

Libri 2012



Musicologia
Partiture
Cataloghi
Libri per bambini e ragazzi
Etnomusicologia
Facsimili

SOCI FONDATORI E SPONSOR

ISTITUZIONALI



PRIVATI



SPONSOR ISTITUZIONALI



MEDIA SPONSOR



Indice

4	In vetrina
9	Libri per ragazzi
16	Collana L'arte armonica
21	Fuori Collana
25	Edizioni Accademia-Skira
31	Edizioni Accademia-LIM
34	Altre collaborazioni editoriali
35	Annuari 1895-2005
36	Annuario e bilancio di missione
38	“Studi musicali”
40	Per le biblioteche
41	Programmi di sala
44	CD e DVD
47	In corso di stampa

► Come acquistare i nostri libri:

Le pubblicazioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, anche quelle apparse per i tipi di Skira e LIM e oramai fuori dai cataloghi di questi editori, possono essere richieste presso tutte le librerie oppure acquistate direttamente presso l'Accademia. Possono inoltre essere ordinate inviando una e-mail all'indirizzo editoria@santacecilia.it oppure dal sito bibliomediateca.santacecilia.it>pubblicazioni consultando la scheda del libro e accedendo al servizio Paypal® per l'acquisto di una o più copie del volume cui saranno aggiunte le spese di spedizione.

I volumi editi in collaborazione con [Ricordi](#) e [Squilibri](#) sono distribuiti dalle rispettive case editrici.

A partire dal 2010 la rivista [Studi Musicali](#) viene pubblicata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti inviando un messaggio all'indirizzo editoria@santacecilia.it

Abbonamento annuale per i due numeri semestrali (listino 2012)


€ 85 per le istituzioni italiane [comprensivo dell'accesso online a partire da settembre 2010]

€ 110 per le istituzioni straniere [comprensivo dell'accesso online a partire da settembre 2010]

€ 70 per i privati italiani

€ 90 per i privati stranieri



Alcuni libri [contraddistinti dal simbolo ] sono consigliati per l'adozione in ambito scolastico o universitario, con agevolazioni per l'acquisto di più copie dello stesso titolo. Su richiesta, a corredo dei libri per ragazzi, sono disponibili schede didattiche di approfondimento [scuole elementari e medie inferiori]

Modalità di pagamento (anche per i libri Skira e LIM)

✓ Conto corrente bancario [Bonifico bancario]

c/c intestato ad Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Fondazione ✓ IBAN: IT 31 1 01005 03240 000000009872 ✓ SWIFT/BIC:
BNL II TRR ✓ BNL Gruppo BNP Paribas, agenzia di via del Corso, 471, 00186, Roma.

✓ Conto corrente postale [Bonifico bancario]

IBAN: IT 68 s 07601 03200 000030406003 ✓ BIC: BPP II TRR XXX

✓ Conto corrente postale [Bollettino postale]

n. 30406003, intestato ad Accademia Nazionale di Santa Cecilia



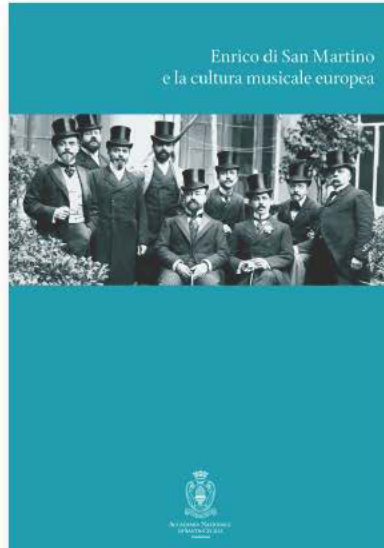
Alessandro Scarlatti *Vespro di Santa Cecilia*

Le musiche per la festa di Santa Cecilia rappresentano uno dei vertici della produzione sacra di Scarlatti. Questo ciclo venne scritto per le due funzioni centrali della festività ecclesiastica in onore della patrona della musica, ed era composto in origine dal *Vespro* e dalla *Messa* con l'annesso *Graduale*, non compresa nell'attuale edizione, che offre agli studiosi e agli interpreti la partitura in notazione moderna, e le parti staccate a richiesta. Con due cd allegati in omaggio.

- ↳ Alessandro Scarlatti
- ↳ *Vespro di Santa Cecilia*
- ↳ Edizione moderna della partitura a cura di Hans Jörg Jans, Benedikt Poensgen e Fabrizio Scipioni
- ↳ Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- ↳ 224 pagine, 2012
- ↳ parti a richiesta
- ↳ ISBN 978-88-95341-42-2
- ↳ € 35,00

- ↳ L'arte armonica, serie II
"Musica palatina", 8





Enrico di San Martino e la cultura musicale europea a cura di Annalisa Bini

Con questo volume l'Accademia di Santa Cecilia rende un primo, doveroso omaggio alla figura del conte Enrico di San Martino e Valperga (1863-1947), che dal 1895 alla sua morte fu presidente dell'istituzione. Egli seppe infondere un respiro internazionale alla propria attività in favore dello sviluppo della cultura nell'Italia unita: la sua formazione di impronta europea e le innate doti manageriali ne fecero il promotore e il fondatore di importanti organismi artistici e culturali cittadini, nazionali e internazionali, come la Secessione romana, la Quadriennale d'arte, l'Unione nazionale concerti, la Federazione internazionale dei concerti. Il volume raccoglie i contributi di tutti gli studiosi che nel 2009 presero parte al convegno a lui dedicato dall'Accademia, delineando un primo ritratto di questa complessa quanto affascinante personalità, che diede un forte, originale contributo alla formazione dell'Italia unita.

- *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea*
Atti del convegno di studi, Roma, 11-13 maggio 2009
- a cura di Annalisa Bini
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 608 pagine, 2012
- ISBN 978-88-95341-43-9
- € 35,00

- L'arte armonica, serie 11
"Studi e testi", 11



Marcello Conati

Le melodie popolari del fondo Righi nella Biblioteca Civica di Verona



Il volume pubblica un manoscritto conservato presso la Biblioteca Civica di Verona nel fondo intitolato all'avvocato veronese Ettore Scipione Righi (1833-1894). Uomo eclettico, violoncellista dilettante, animato da molteplici interessi culturali, dall'archeologia alla letteratura, Righi dedicò particolare cura, sin da studente, alla ricerca folklorica: canti popolari (le prime trascrizioni risalgono al 1852), fiabe, proverbi, modi di dire, attraverso indagini svolte soprattutto a San Pietro in Cariano, in Valpolicella. I Canti popolari veronesi sono stati raccolti e trascritti senza musiche dal 1852 al 1863, quando il Veneto era ancora sotto l'Austria; a questi vanno aggiunte numerose carte sparse risalenti a epoca posteriore, perlopiù all'ultimo decennio dell'Ottocento.

- Marcello Conati
- *Le melodie popolari del fondo Righi nella Biblioteca Civica di Verona*
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 110 pagine, 2012
- ISBN 978-88-95341-35-4
- € 20,00

- L'arte armonica, serie v "EM. Quaderni. Archivi di etnomusicologia", 2



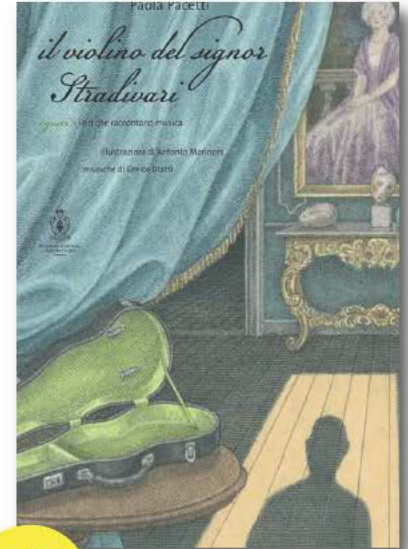
Paola Pacetti

Il violino del signor Stradivari

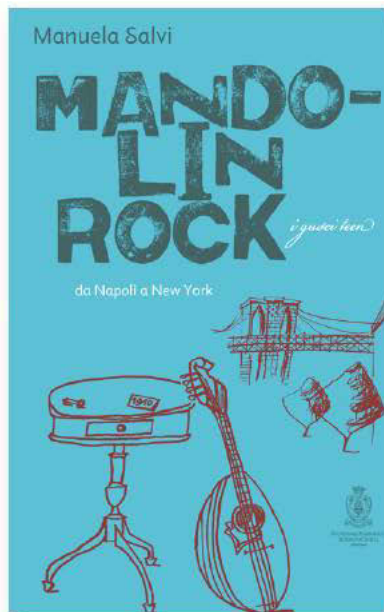
Prendete due fratelli, due tipi svegli di otto e dieci anni e buttateli in un'avventura niente male sulle tracce di un violino scomparso. Non si tratta di un violino qualunque, ma di un famoso Stradivari, misteriosamente sparito da un'asta. Per risolvere l'enigma ci vuole l'aiuto di qualcuno che ne sappia di più, per esempio una zia un po' mattacchiona e il suo amico violinista. Un tranquillo week-end di sorprese...



- Paola Pacetti
- *Il violino del signor Stradivari*
- Illustrazioni di Antonio Marinoni
- Musiche di Enrico Blatti
eseguite dalla JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Simone Genuini
- Con audiolibro. Voce narrante: Paolo Poli
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 112 pagine, 2011 seconda edizione
- ISBN 978-88-95341-37-8
- € 15,00
- Collana "I gusci", 01



Manuela Salvi *Mandolin Rock*



L'estate è appena iniziata e Samuel è ignaro di ciò che lo aspetta. Non sa che affronterà un viaggio di quattromilaecinecento chilometri, insieme a una mamma con una doppia identità, una mummia motorizzata e una lunga serie di misteri. Perché nessuno gli aveva mai detto che è il discendente di una tribù di mangiaspaghetti? Chi è la ragazza con le calze a strisce che lo tratta come uno scarafaggio? Cosa ci fa una chitarra panciuta in una cassa vecchia di cento anni? E come salvare in un solo giorno la storia della propria famiglia? Una storia a ritmo di rock in cui la musica del passato, quella degli emigranti italiani in America, si fonde con le avventure di un ragazzino alla scoperta delle proprie radici.



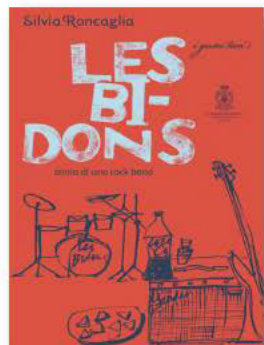
- ↳ Manuela Salvi
- ↳ *Mandolin Rock*
- ↳ Copertina di Julia Binfield

- ↳ Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- ↳ 84 pagine, 2012
- ↳ ISBN 978-88-95341-45-3
- ↳ € 8,00

- ↳ Collana "I gusci teen", 03



nella stessa collana:



Silvia Roncaglia

Les Bidons

Quattro amici tutti innamorati della stessa ragazza e della musica. Comincia così l'avventura dei Les Bidons, la più giovane band che abbia mai partecipato alla manifestazione Parkorock. Luca Cristofori, il bassista del gruppo, ci racconta in prima persona i sei anni più ruggenti e rock della sua vita, tra liti e rappacificazioni, sogni e conquiste, amori e delusioni, prove e concerti. Il filo vibrante ed elettrico del rock lega e accompagna col suo ritmo tutte le vicende narrate nel libro, le luci e le ombre di una storia fatta di musica e amicizia.



- Silvia Roncaglia
- *Les Bidons*
- Copertina di Julia Binfield



- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 112 pagine, 2011
- ISBN 978-88-95341-38-5
- € 8,00

• Collana "I gusci teen", 02



Sabina Colloredo

Un'estate stonata

Per Alba, l'estate è una sequenza di giorni caldi e interminabili da passare nella città quasi deserta. È un'estate no, la sua. I genitori si sono appena separati, Stefano l'ha scaricata, gli amici sono partiti per il mare, e chi li sente più? Per fortuna, nel suo mondo c'è la musica, con la sua chitarra lei sente che ce la può fare. La musica non la lascia mai: l'aiuta a svoltare gli angoli acuti delle delusioni e delle incertezze. Fino a quando, finalmente, gli accordi girano, le note tornano. L'estate arriva anche per lei.



- Sabina Colloredo
- *Un'estate stonata*
- Copertina e calligrafia di Julia Binfield



- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 88 pagine, 2010
- ISBN 978-88-95341-34-7
- € 8,00

• Collana "I gusci teen", 01



Paola Pacetti

Ricci, pioli, chitarre e tamburi

Ma chi l'ha detto che un museo è un luogo noioso e polveroso? Per sfatare questa leggenda basta seguire quelli della quinta B (sì, proprio loro...) che hanno trascorso una giornata al museo degli strumenti musicali e tra ricci, pioli, chitarre e tamburi hanno scoperto cosa c'è dietro le quinte, chi sono gli addetti ai lavori e quali sono i criteri e le tecniche che guidano la conservazione e il restauro dei beni che vi sono raccolti.



- Paola Pacetti
- *Ricci, pioli, chitarre e tamburi.*
- *Una giornata al museo degli strumenti musicali*
- Illustrazioni di Lorenzo Terranera
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 64 pagine, 2008
- ISBN 978-88-95341-05-7
- € 10,00
- Collana "Fuori dal guscio", 01





Janna Carioli e Nini Giacomelli

Ai due lati dell'arcobaleno

miti e leggende sull'origine degli strumenti musicali

Alcune storie di questo libro ci sono state raccontate, altre sono state recuperate negli archivi di musei dimenticati, altre ancora sono state ricavate dai poemi epici dei diversi popoli. Costante nei racconti è il potere magico degli strumenti, che fanno piangere, ridere, dormire, risvegliare...

Nessuna storia riferisce l'origine reale di uno strumento musicale, ma tutte narrano la sua origine ancora più vera, perché affonda le radici nella coscienza e nei miti del popolo che lo suona.



- Janna Carioli, Nini Giacomelli
- *Ai due lati dell'arcobaleno.*
Miti e leggende sulle origini degli strumenti musicali
- Con audiolibro. Voce narrante: Mela Cecchi
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 51 pagine, 2009
- ISBN 978-88-95341-12-5
- € 20,00
- Collana "Fuori dal guscio", 02



Paola Pacetti

Pianissimo... fortissimo

viaggio tra gli strumenti dell'orchestra



CLANG, PLUFF, PATATRAC, RATATAPLUM... non sono i suoni di un cartone animato ma gli strani rumori emessi dagli strumenti musicali di un'orchestra un po' particolare... Il direttore non sa cosa fare, ma per fortuna la soluzione è in mano a un gruppo di bambini che ha le idee molto chiare. Un viaggio tra gli strumenti musicali ispirato alla JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.



- Paola Pacetti
- *Pianissimo... fortissimo*
viaggio tra gli strumenti dell'orchestra
illustrazioni Paolo Marabotto
musiche Fabrizio De Rossi Re

- Con audiolibro. Voce narrante: Danilo Bertazzi
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 48 pagine, 2010
- ISBN 978-88-95341-27-9
- € 16,00
- Collana "Fuori dal guscio", 03

Roberto Piumini

La mano farfalla

Un giorno a Mandakar, nel palazzo del principe Ameh Shuman, arriva uno straniero che battendo velocemente le dita su una pelle di capra tesa su un cilindro di legno, incanta chiunque sia nei paraggi. Il giovane, che viene da molto lontano, porta con sé i segreti di una musica che arriva diretta al cuore. Chiunque lo ascolti ne viene rapito compresa la bella principessa Nunah che vive annoiata nelle stanze del suo palazzo...



- Roberto Piumini
- *La mano farfalla*
- Illustrazioni di Marcella Brancaforte

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 88 pagine, 2008
- ISBN 978-88-95341-10-1
- € 14,00

- Collana "I gusci", 02



Mela Cecchi

Il flauto di Felix



1940. Olanda. Un'equipe archeologica, scavando nel fossato di un antico castello, scopre un reperto straordinario: un flauto diritto di epoca medievale. Felix van der Jan, ragazzo nato in un borgo nei pressi del castello, seguirà tutta la vicenda intrecciando la sua vita e la sua passione per la musica, a quella del giovane archeologo autore del ritrovamento. La musica, l'archeologia, i fantasmi, l'amicizia, la guerra... e il famoso flauto di Dordrecht, che oggi tutti possono ammirare al Gemeentemuseum dell'Aja, sono i protagonisti di questa storia quasi vera.



- Mela Cecchi
- *Il flauto di Felix*
- Illustrazioni di Marina Marcolin

- Con audiolibro. Voce narrante: Mela Cecchi
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 84 pagine, 2008
- ISBN 978-88-95341-11-8
- € 14,00

- Collana "I gusci", 03

Janna Carioli

Il tamburino di Garibaldi

È il 29 giugno giugno 1849 a Roma, nei giorni in cui sul Gianicolo si sta per combattere la battaglia campale che decreterà la sconfitta della Repubblica Romana e la fuga di Garibaldi verso Venezia. Elia, scugnizzo ebreo romano di dodici anni, viene scoperto mentre durante la festa di San Pietro, cerca di rubare il tamburo a Lorenzo, figlio di Ciceruacchio, il popolano romano che si è unì ai garibaldini. Fra i due ragazzi nascerà una intensa amicizia che avrà come tramite il tamburo. Tutto avviene durante la fuga dei volontari che, sfuggendo alle truppe austriache, tentano di raggiungere il Veneto attraverso le valli di Comacchio. Quella che per gli adulti è un'impresa disperata viene vissuta dai due ragazzi come una grande avventura, con risvolti di divertimento e piccole furfanterie che spesso rischiano di mettere in pericolo i grandi. La fratellanza fra di loro diventa più forte di un legame di sangue e li unirà anche nei momenti più drammatici.



- Janna Carioli
- *Il tamburino di Garibaldi*
- Illustrazioni di Alberto Rebori

- Con audiolibro. Voce narrante: Danilo Bertazzi
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 95 pagine, 2009
- ISBN 978-88-95341-18-7
- € 14,00
- Collana "I gusci", 04



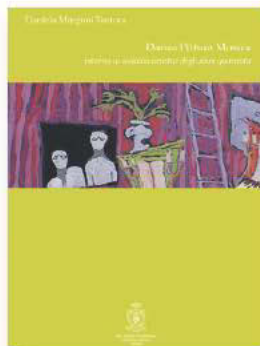
Collana l'arte armonica



Daniela Margoni Tortora e Patrizia Veroli

Il teatro delle Arti 1940-1943

La collezione del musicista siciliano Antonio D'Ayala (Caltanissetta, 1901-1963) raccoglie 155 bozzetti di scena e figurini inediti di grandi pittori (da Guttuso a de Chirico, de Pisis, Maccari, Markowski, Prampolini, Severini, Tamburi) in massima parte relativi alle *Manifestazioni musicali* che si tennero presso il teatro delle Arti di Roma fra il 1940 e il 1943. In anni di guerra e di stretta alleanza politico-militare con la Germania un piccolo gruppo di intellettuali e di artisti cercò di difendere l'autonomia delle scelte culturali, programmando musiche di autori messi al bando come "degenerati", assieme ai valori fondanti dell'esperienza musicale contemporanea.



Daniela Margoni Tortora

Danza, Pittura, Musica

Danza pittura e musica nell'Italia degli anni Quaranta grazie ai sodalizi artistici intrecciatisi attorno alla figura di Aurel Milloss: i balletti di Petrassi (*La follia di Orlando* e *Ritratto di Don Quichotte*) e Dallapiccola (*Marsia*), le scenografie pittoriche di Toti Scialoja, e in forma di prologo la discussione sulle idee di Casella e di D'Annunzio, nonché su *Pantea* di Malipiero, e, infine, il capitolo su *Morte dell'aria* di Petrassi. I carteggi millossiani accolgono in calce al volume l'intera corrispondenza intercorsa tra i tre artisti e qui trascritta a corredo dell'indagine storico-critica condotta intorno ai balletti di Petrassi e Dallapiccola.

- Daniela Margoni Tortora e Patrizia Veroli
- *Il teatro delle Arti 1940-1943*
Le Manifestazioni musicali nei bozzetti inediti della collezione Antonio D'Ayala
- Con saggi di Fiamma Nicolodi e Giorgio Di Genova

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 184 pagine, 2009
- ISBN 978-88-95341-14-9
- € 35,00
- L'arte armonica, serie IV, "Iconografia e cataloghi", 4



- Daniela Margoni Tortora
- *Danza, Pittura, Musica.*
Intorno ai sodalizi artistici degli anni quaranta: Dallapiccola, Milloss e Petrassi

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 297 pagine, 2009
- ISBN 978-88-95341-14-9
- € 25,00

- L'arte armonica, serie III, "Studi e Testi", 9





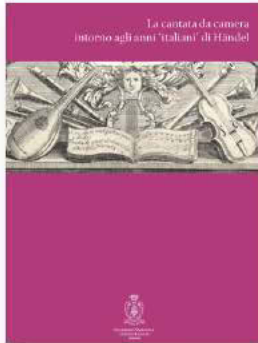
Luca Marenzio e il madrigale romano

Il volume raccoglie gli atti del convegno internazionale di studi dedicato a Luca Marenzio (Roma 9-10 settembre 2005), una delle figure più vive e interessanti della musica italiana del secondo Cinquecento, che fu tra i fondatori della Congregazione dei musicisti di Roma all'origine dell'attuale Accademia di Santa Cecilia. La struttura del testo si articola in sezioni miranti a esplorare il contesto culturale e sociale entro cui Marenzio operò, sulla sua vicenda biografica, emblematica del percorso professionale di un musicista attivo nell'autunno della civiltà italiana delle corti.

- *Luca Marenzio e il madrigale romano.*
Atti del convegno di studi
Roma 9-10 settembre 2005
- a cura di Franco Piperno

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 296 pagine, 2007
- ISBN 978-88-95341-04-0
- € 20,00

- L'arte armonica, serie III
"Studi e testi", 7



La cantata intorno agli anni italiani di Händel

I contributi degli studiosi che hanno partecipato al convegno *La cantata da camera intorno agli anni italiani di Händel: problemi e prospettive di ricerca* promosso nell'ambito del progetto "Monsù Endel in Italia 1706-1709: tre secoli dopo il viaggio italiano". Il viaggio in Italia di Händel rappresentò per il compositore un vero trampolino di lancio in particolare a Roma dove trovò una situazione culturalmente stimolante e una società dominata da grandi figure di mecenati. L'ambiente romano impegnò Händel soprattutto nel genere della "cantata da camera" il cui repertorio non è ancora stato abbastanza indagato; gli studi qui pubblicati aprono nuove prospettive e offrono stimolanti e significative chiavi di lettura.

- *La cantata intorno agli anni italiani di Händel*
Atti del convegno di studi
Roma, 12-14 settembre 2007
- a cura di Teresa M. Gialdroni

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 303 pagine, 2009
- ISBN 978-88-95341-15-6
- € 25,00

- L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 10





Erik Battaglia

Gioia e dolore diventano canto. Mille Lieder su poesie di Goethe

Goethe fu il nume tutelare del Lied tedesco moderno. Questo volume, che Dietrich Fischer-Dieskau ha definito “un libro fondamentale... una prova d'amore”, ripercorre la vicenda del connubio tra parola poetica di Goethe e musica partendo solo dalla realtà verbale e sonora delle poesie e dei Lieder. Vengono presi in esame per la prima volta tutti i Lieder più importanti composti su poesie di Goethe nel corso di più di due secoli, seguendo l'ordine editoriale scelto dal poeta stesso per i suoi *opera omnia*. Una nuova traduzione delle poesie e molti esempi musicali, favoriscono questo viaggio musicale nel macrocosmo poetico di Goethe.



Alberto Basso

I Mozart in Italia

Il volume è costituito dalla lettura ‘ragionata’ della documentazione che è stata raccolta dagli studiosi a partire dalla seconda metà dell'Ottocento; dalle lettere e dagli “appunti di viaggio” (le famose *Reisenotizen*) di Wolfgang e di Leopold; da un Dizionario, a sua volta articolato in due sezioni: Luoghi e Persone e una tavola genealogica delle famiglie Mozart e Weber.

- Erik Battaglia
- *Gioia e dolore diventano canto.
Mille Lieder su poesie di Goethe*
- con cd allegato

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 920 pagine, 2008
- ISBN 978-88-95341-07-1
- € 50,00

- L'arte armonica, serie III, “Studi e Testi”, 8

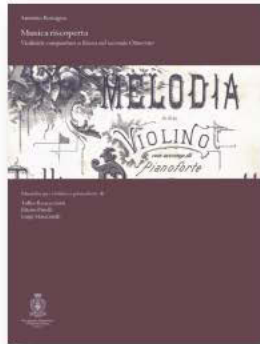


- Alberto Basso
- *I Mozart in Italia.
Cronistoria dei viaggi, documenti, lettere,
dizionario dei luoghi e delle persone*

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 706 pagine, 2007
- con tavola allegata
- ISBN 978-88-95341-00-2
- € 77,00

- L'arte armonica, serie IV, “Iconografia e cataloghi”, 3





Antonio Rostagno *Musica Riscoperta*

Tullio Ramacciotti, Ettore Pinelli, Luigi Mancinelli: autori di fine Ottocento pressoché sconosciuti al grande pubblico le cui musiche, presenti nel patrimonio storico-bibliografico dell'Accademia di Santa Cecilia sono qui pubblicate per la prima volta. Si va da brani apertamente funzionali all'esecuzione virtuosistica, effimera ma sorprendente, a semplici melodie accompagnate destinate ad esecutori di più modeste capacità, a composizioni infine con una più ostentata ambizione estetica. Pubblicarli significa portare il vivo suono, in qualunque veste esso si presenti, nel ritratto dell'ambiente romano dagli anni dell'Unità al Novecento; un ritratto che gli storici hanno più volte delineato, ma per lo più fermandosi o al documento d'archivio o alla valutazione sbrigativa o pregiudiziale. Pagine inedite di grande interesse per musicisti ed appassionati.

- Antonio Rostagno
- *Musica Riscoperta*
- *violinisti e compositori a Roma nel secondo Ottocento*

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 288 pagine, 2010
- partitura e parte
- ISBN 978-88-95341-25-5
- € 30,00

- L'arte armonica, serie II, "Musica Palatina", 7



Leonardo Vinci *La Contesa de' Numi* *Una cantata a palazzo Altemps* *per la nascita del Delfino di Francia*

Il 26 novembre 1729 nel cuore di Roma si celebra la nascita del Delfino di Francia, figlio di Luigi XV e di Maria Leczinska; il Cardinale Melchior de Polignac, ambasciatore di Francia a Roma, fa eseguire nel cortile della propria residenza, il sontuoso Palazzo Altemps, la Cantata *La Contesa de' numi* di Pietro Metastasio e Leonardo Vinci.

- *La Contesa de' numi. Una cantata a palazzo Altemps per la nascita del Delfino di Francia*
- a cura di Rinaldo Alessandrini e Laura Pietrantoni
- con saggi di Amilcare Gaviglia e Francesco Scoppola
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 2 volumi di 178 e 307 pagine, 2006
- ISBN 978-88-95341-24-8
- € 70,00

- L'arte armonica, serie II, "Musica palatina", 6





Incontri di etnomusicologia Seminari e conferenze in ricordo di Diego Carpitella

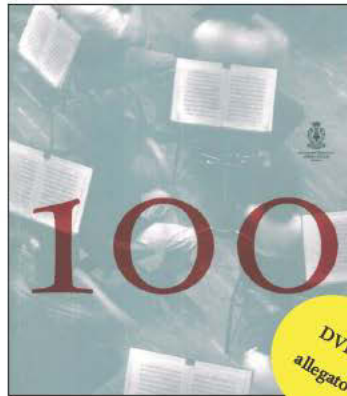
Un volume dedicato a Diego Carpitella, con la traduzione delle conferenze tenute per gli Archivi di Etnomusicologia da alcuni dei nomi più prestigiosi del panorama internazionale.



· *Incontri di etnomusicologia. Seminari e conferenze in ricordo di Diego Carpitella*
· a cura di Giovanni Giuriati

· Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
· 416 pagine, 2007
· ISBN 978-88-95341-01-9
· € 20,00
· L'arte armonica, serie v
"EM. Quaderni. Archivi di
etnomusicologia", 1





100.101

I primi cento anni dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Cento anni di storia di un'orchestra testimoniano anche l'evoluzione del gusto interpretativo, della ricezione del pubblico e rispecchiano le vicende dei luoghi in cui l'orchestra ha operato.

Questo volume ripercorre dunque il secolo di vita dell'orchestra stabile dell'Accademia [1908-2008] attraverso un imponente apparato fotografico inedito proveniente dai suoi archivi, le recensioni della critica musicale ai concerti e i grandi direttori che in questi cento anni si sono avvicendati sul podio.

La storia è percorsa a ritroso, partendo dalla festeggiata orchestra di oggi per arrivare ai musicisti che il 16 febbraio 1908 nel grande Anfiteatro Corea (conosciuto anche come Augusteo) diedero il via a questo importante percorso artistico e musicale.

Al volume è allegato un documentario che racconta, durante una tournée in Germania Svizzera e Austria, l'orchestra di oggi e l'eredità di ieri.

► 100.101

*I primi cento anni
dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia*

► a cura di Annalisa Bini,
Roberto Grisley e Umberto Nicoletti Altimari

► con dvd allegato di Anton Giulio Onofri

► Accademia Nazionale di Santa Ce-
cilia

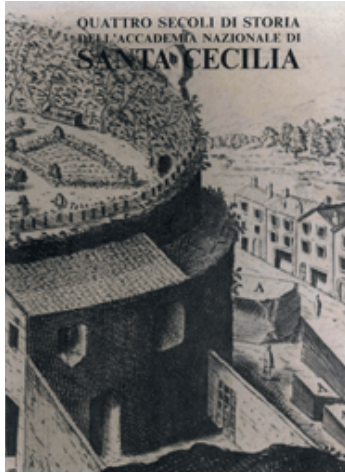
► 224 pagine, 2008

► ISBN 978-88-95341-09-5

► € 35,00



▸ Fuori collana

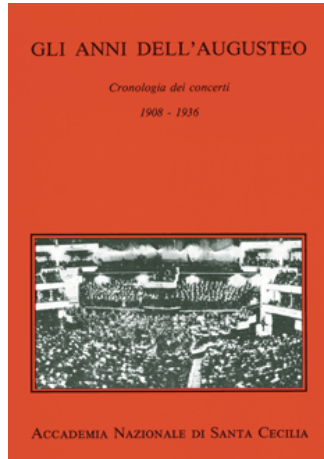


- Remo Giazotto
- *Quattro secoli di storia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Arnoldo Mondadori Editore
- due volumi, 1000 pagine, 1970
- ISBN 978-88-95341-19-4
- € 77,00



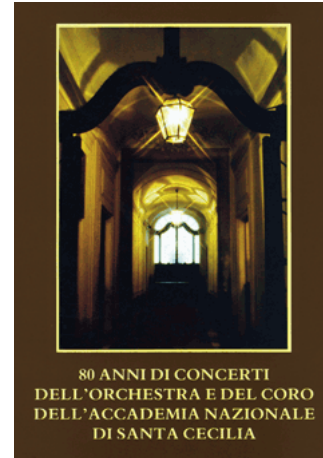
- *Il liuto e la lira. Verso un recupero del Museo Strumentale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 125 pagine, 1993
- ISBN 978-88-95341-22-4
- € 10,00

▸ Fuori collana



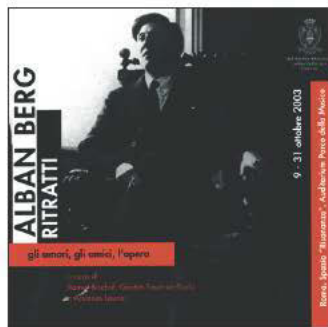
▸ *Gli anni dell'Augusteo. Cronologia dei concerti 1908-1936.*
a cura di Emilia Zanetti, Annalisa Bini e Laura Ciancio.
Saggio introduttivo di Alberto Basso

▸ Accademia Nazionale di Santa Cecilia
▸ 418 pagine, 1990
▸ ISBN 978-88-95341-20-0
▸ € 26,00



▸ *80 anni di concerti dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*
a cura di Paola Fontecedro

▸ Accademia Nazionale di Santa Cecilia
▸ 210 pagine, 1988
▸ ISBN 978-88-95341-21-7
▸ € 21,00



• *Alban Berg. Ritratti. Gli amori, gli amici, l'opera.* Mostra e catalogo a cura di Paola Pacetti e Fabrizio Sordani.
Roma, 9-31 ottobre 2003

• Accademia Nazionale di Santa Cecilia
• 60 pagine, 2003
• ISBN 978-88-95341-23-1
• € 5,00



• *L'opera in scena. Allestimenti dell'Idomeneo di Mozart.* Mostra e catalogo a cura di Annalisa Bini e Claudia Terenzi
Roma, 16 ottobre-16 novembre 2004

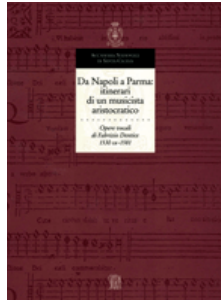
• Accademia Nazionale di Santa Cecilia
• 23 pagine, 2004
• ISBN 978-88-95341-26-2
• € 5,00



• *Risonanze #3.*
Michelangelo Pistoletto e Giovanni Sollima
• con DVD allegato

• Accademia Nazionale di Santa Cecilia
• 120 pagine, 2009
• in italiano e inglese
• ISBN 978-88-95341-13-2
• € 30,00

DVD
allegato



- *Da Napoli a Parma. Itinerari di un musicista aristocratico. Opere vocali di Fabrizio Dentice*
- a cura di Dinko Fabris
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Skira
- 280 pagine, 1998
- ISBN 88-8118-311-0
- € 36,00

L'arte armonica, serie II, "Musica Palatina", 4



- *Il nobilissimo oratorio della Chiesa Nuova. Musiche per l'oratorio di Santa Maria in Vallicella*
- a cura di Arnaldo Morelli
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Skira
- 256 pagine, 2001
- ISBN 88-8491-032-3
- € 36,00

L'arte armonica, serie II, "Musica Palatina", 6



- Gaetano Donizetti
- *Don Pasquale*
- Facsimile dell'autografo Saggio di Philip Gossett
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 2 volumi, 1999
- 583 pagine
- ISBN 88-7592-670-0
- € 720,00

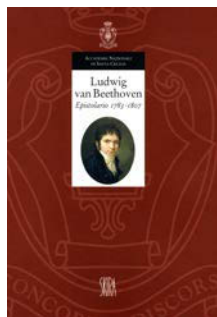
L'arte armonica, serie I, "Fonti", 3



- *Risonanze#1. Enrico Castellani & Uto Ughi*
- Mostra e catalogo a cura di Marcello Smarrelli
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 88 pagine, 2006
- ISBN 88-6130-011-8
- € 30,00

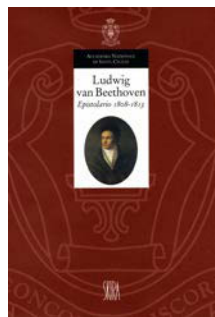
Fuori collana

Ludwig van Beethoven
Epistolario
A cura di Sieghard Brandenburg
Sotto gli auspici del Beethoven-Haus Bonn
Traduzione di Luigi della Croce



- Ludwig van Beethoven
- *Epistolario*
- volume I, 1783-1807
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 461 pagine, 1999
- ISBN 88-8118-426-5
- € 46,50

L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 4/1



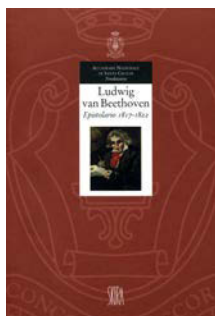
- Ludwig van Beethoven
- *Epistolario*
- volume II, 1808-1813
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 447 pagine, 2000
- ISBN 88-8118-609-8
- € 46,50

L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 4/2



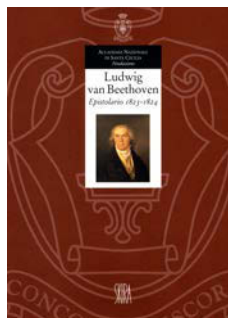
- Ludwig van Beethoven
- *Epistolario*
- volume III, 1814-1816
- con due cartine storiche della città di Vienna
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 427 pagine, 2001
- ISBN 88-8118-907-0
- € 46,50

L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 4/3



- Ludwig van Beethoven
- *Epistolario*
- volume IV, 1817-1822
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 653 pagine, 2002
- ISBN 88-8491-292-x
- € 55,00

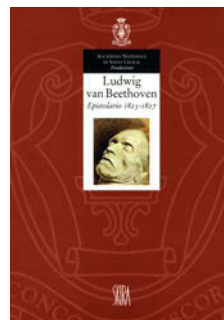
L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 4/4



- Ludwig van Beethoven
- *Epistolario*
- volume V, 1823-1824

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 469 pagine, 2003
- ISBN 88-8491-501-5
- € 50,00

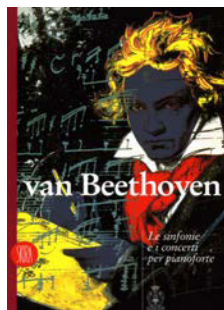
L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 4/5



- Ludwig van Beethoven
- *Epistolario*
- volume VI, 1825-1827

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 464 pagine, 2007
- ISBN 88-8491-969-4
- € 49,00

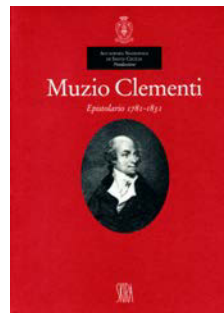
L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 4/6



- *Van Beethoven.*
- *Le sinfonie e i concerti per pianoforte*
- a cura di Annalisa Bini e Roberto Grisley

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 366 pagine, 2001
- ISBN 88-8118-906-2
- € 31,00

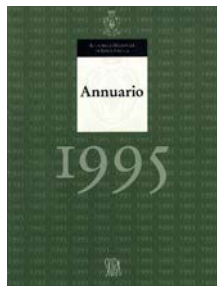
Fuori collana



- Muzio Clementi
- *Epistolario*
- a cura di Remo Giazotto

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 214 pagine, 2002
- € 20,00

Fuori collana



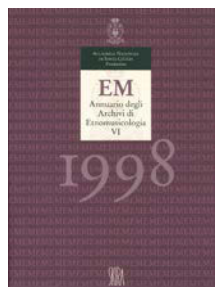
- *Annuario 1995*
- a cura di Laura Ciancio
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 208 pagine, 1997
- ISBN 88-8118-993-3
- € 25,00



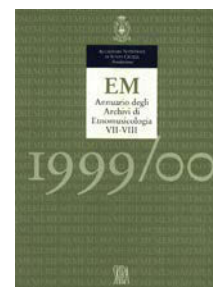
- *EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia*
- volume IV, 1996
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 184 pagine, 1998
- ISBN 88-8118-300-5
- € 18,00



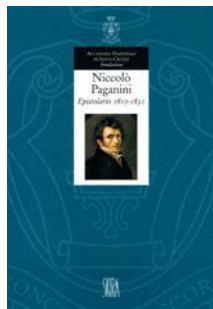
- *EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia*
- volume V, 1997
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 174 pagine, 1999
- ISBN 88-8118-629-2
- € 18,00



- *EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia*
- volume VI, 1998
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 168 pagine, 2001
- ISBN 88-8118-922-4
- € 18,00



- *EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia*
- volume VII-VIII, 1999-2000
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 160 pagine, 2001
- ISBN 88-8491-058-7
- € 18,00

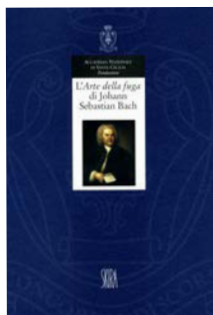


- Niccolò Paganini
 - *Epistolario*
 - a cura di Roberto Grisley
 - Volume I: 1810-1831
 - Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
 - 668 pagine, 2006
 - ISBN 978-88-8491-773-5
 - € 59,00
- L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 2/1

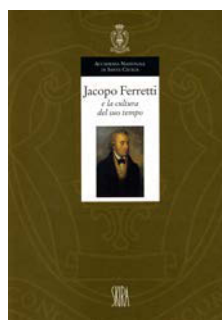


- Annalisa Bini,
Jeremy Commons
- *Le prime rappresentazioni delle opere di Donizetti nella stampa coeva*
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 1652 pagine, 1997
- ISBN 978-88-8118-309-9
- € 65,00

L'arte armonica, serie III, "Studi e Testi", 3



- Hans-Eberhard Dentler
 - *L'Arte della fuga di Johann Sebastian Bach. Un'opera pitagorica e la sua realizzazione*
 - Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
 - 166 pagine, 2000
 - ISBN 978-88-8118-726-4
 - € 25,00
- L'arte armonica, serie III,
"Studi e Testi", 6



- *Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi*
- a cura di Annalisa Bini e Franco Onorati
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 339 pagine, 1999
- ISBN 978-88-8118-599-7
- € 31,00

L'arte armonica, serie III, "Studi e Testi", 5



- Giancarlo Rostirolla
- Il "Mondo novo" musicale di Pier Leone Ghezzi

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 495 pagine, 2001
- ISBN 978-88-8118-427-3
- € 93,00

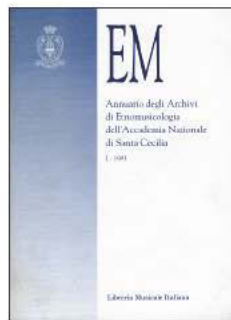
L'arte armonica, serie IV,
"Iconografia e cataloghi", 2



- *Colori della Musica*
- a cura di Annalisa Bini, Claudio Strinati e Rossella Vodret

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Skira
- 293 pagine, 2001
- ISBN 978-88-8118-854-2
- € 46,00

Fuori collana



• EM 93

• Accademia Nazionale
di Santa Cecilia - LIM

• 197 pagine, 1993

• ISBN 88-7096-088-9

• € 15,00

Periodici



• EM 94

• Accademia Nazionale
di Santa Cecilia - LIM

• 224 pagine, 1995

• ISBN 88-7096-129-X

• € 15,00

Periodici



• EM 95

• Accademia Nazionale
di Santa Cecilia - LIM

• 225 pagine, 1996

• ISBN 88-7096-198-2

• € 15,00

Periodici





- *I musicisti di Roma e il madrigale Dolci affetti (1582) Le gioie (1589)*
- a cura di Nino Pirrotta e Giuliana Gialdroni
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - LIM
- 236 pagine, 1993
- ISBN 88-7096-089-7
- € 20,00

L'arte armonica, serie 11, "Musica Palatina", 1



- *La Cappella Regia di Torino nel XVIII secolo*
- a cura di Sergio Balestracci
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - LIM
- 320 pagine, 1996
- ISBN 88-7096-186-9
- € 30,00

L'arte armonica, serie 11, "Musica Palatina", 3



- *La cappella Giulia. Volume I: I vesperi nel XVII secolo*
- a cura di Jean Lionnet
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - LIM
- 185 pagine, 1995
- ISBN 88-7096-120-6
- € 20,00

L'arte armonica, serie 11, "Musica Palatina", 2



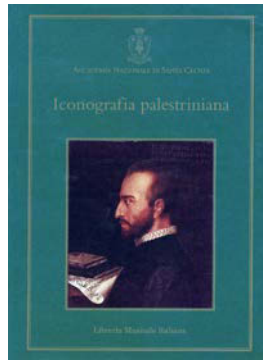
- Wolfgang Amadeus Mozart
- *Sinfonia in sol minore K 550*
Facsimile dell'autografo di Muzio Clementi dell'adattamento per fl., vl., vla e pf. Partitura e parti
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - LIM
- 103 pagine, 1991
- ISBN 88-8491-773-5
- € 77,00

L'arte armonica, serie I, "Fonti", 1



- Gioachino Rossini
- *Il barbiere di Siviglia*
• Facsimile dell'autografo con un saggio di Philip Gossett
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - LIM
- 668 pagine, 1993
- ISBN 88-7096-073-0
- € 300,00

L'arte armonica, serie I, "Fonti", 2



- *Iconografia palestriniana*
- a cura di Lino Bianchi e Giancarlo Rostirola
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - LIM
- 375 pagine, 1994
- ISBN 88-7096-100-1
- € 40,00

L'arte armonica, serie IV, "Iconografia e cataloghi", 1



- *Mozart e i musicisti italiani del suo tempo.*
Atti del convegno di studi Roma, 21-22 ottobre 1991
- a cura di Annalisa Bini
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia - LIM
- 142 pagine, 1994
- ISBN 88-7096-090-0
- € 15,00

L'arte armonica, serie III, "Studi e Testi", 1

➤ Altre collaborazioni editoriali



• *Le voci della passione.*
Atti del convegno di studi Roma, 30-31 marzo 2000

• Alfa Studio Editoriale
• 210 pagine, 2001
• € 15,00



• *La musica sacra nelle chiese cristiane.*
Atti del convegno di studi Roma, 25-27 gennaio 2001

• Alfa Studio Editoriale
• 264 pagine, 2001
• € 15,00



• *Omaggio a Pettrassi.*
Gli artisti e la musica
Mostra e catalogo a cura di Annalisa Bini e Claudia Terenzi

• Gangemi editore
• 64 pagine, 2004
• ISBN 978-88-492-0699-2
• € 10,00



• *Risonanze #2*
Giulio Paolini & Fabio Vacchi
Mostra e catalogo a cura di Marcello Smarrelli

• Silvana editoriale
• 168 pagine, 2008
• ISBN 978-88-36611-40-9
• € 32,00



• *Pacifism. Omaggio a Britten*
Mostra e catalogo a cura di Annalisa Bini e Giorgio Braghiroli

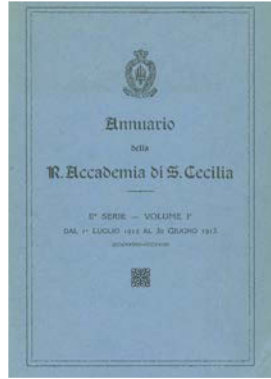
• Gangemi editore
• 64 pagine, 2005
• ISBN 978-88-492-0899-5
• € 14,00



• *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*
Museo di Palazzo Venezia
12 giugno-30 luglio 1985

• Electa editore
• 300 pagine, 1985
• ISBN 88-435-11785-2
• € 20,00

➤ Annuari 1895-2005



L'*Annuario* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fu avviato dal Conte Enrico di San Martino nell'ambito di quel gran fervore di iniziative che segnò l'attività accademica alla fine dell'Ottocento.

Da allora, e fino al 1971, l'*Annuario* ha puntualmente registrato la storia e le vicende dell'Istituzione, elencandone gli eventi interni ed esterni, e – con imponente ricchezza di dati – tutta l'attività concertistica. Intorno al 1971, in coincidenza con una gravissima crisi che aveva rischiato di mettere in forse lo stesso avvenire dell'Accademia, la pubblicazione dell'*Annuario* fu interrotta ed è ripresa solo nel 1992. Sono disponibili in formato cartaceo o altrimenti digitale gli annuari dal 1895, anno di inizio dei concerti pubblici dell'Accademia.

Il volume 1982-1991 è stato pubblicato nel 2010, mentre è in preparazione il volume 1996-2005.



➤ Annuario e bilancio di missione

A partire dal 2010 l'Annuario si è affiancato al Bilancio di missione in un unico volume, un documento informativo delle attività svolte nel corso dell'anno e al tempo stesso dei risultati conseguiti dall'Accademia nel realizzare la propria missione istituzionale, anche nei confronti dei propri partner e competitor.



- *Annuario 2011*
- a cura di Paola Pacetti e Federico Ribechi
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 207 pagine, 2012



- *Annuario 2010*
- a cura di Federico Ribechi e Fabrizio Scipioni
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 207 pagine, 2011
- ISBN 978-88-95341-39-2
- € 25,00



• *Annuario 2009*
• a cura di Fabrizio Scipioni

• Accademia Nazionale di Santa Cecilia
• 224 pagine, 2010
• ISBN 978-88-95341-31-6
• € 25,00



• *Annuario 2008*
• a cura di Fabrizio Scipioni

• Accademia Nazionale di Santa Cecilia
• 207 pagine, 2009
• ISBN 978-88-95341-17-0
• € 25,00

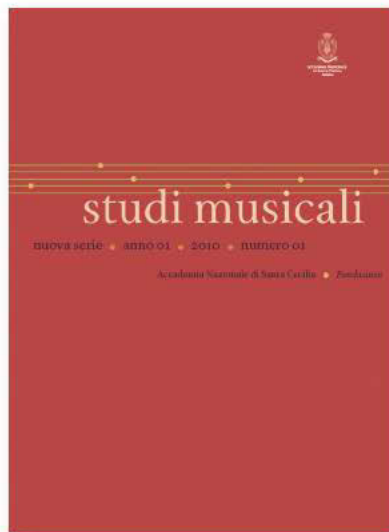


• *Annuario 2007*
• a cura di Fabrizio Scipioni

• Accademia Nazionale di Santa Cecilia
• 207 pagine, 2008
• ISBN 978-88-95341-08-8
• € 25,00



▸ Studi musicali



Studi musicali, nuova serie

Il primo fascicolo 2010 di “Studi musicali” inaugura una nuova serie della rivista pubblicata dall’Accademia di Santa Cecilia. Fondata nel 1972 per “accogliere i risultati dell’attività degli studiosi di ogni paese intorno ai momenti e alle figure di maggior rilievo e significato di ogni epoca e di ogni civiltà”, pubblica saggi di musicologia in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo, ed è diffusa nei più importanti ambienti accademici del mondo. Per abbonarsi, ricevere gli arretrati (due fascicoli l’anno con qualche numero unico) o richiedere maggiori informazioni, inviare una email all’indirizzo editoria@santacecilia.it, oppure consultare il web <http://studimusicali.santacecilia.it>. Dal medesimo indirizzo è anche possibile l’accesso alla consultazione della rivista interamente indicizzata e in versione fulltext per gli abbonati.

Studi musicali, nuova serie
anno 2, 2011, numero 1

Direttore, Agostino Ziino
Redazione, Teresa Gialdroni

Indice degli articoli

Gioia Filocamo *Bambino "in quella maledetta Ungaria":*

Ippolito I d'Este e la musica strumentale

Anthony M. Cummings and Alexander Dean *The «Great Italian Songbook»
of the Early Cinquecento: Arrangements of Frottole for Voice and Lute*

Anthony Hart *A Re-evaluation of the Manuscripts of the Keyboard Sonatas of
Domenico Scarlatti in the Santini Collection in Münster*

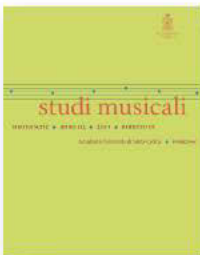
Giusy De Berardinis *Nuove acquisizioni sulla vita
e sulle opere di Ferdinando Turrini*

Matteo Giuggioli *L'idillio minacciato. Figura e intreccio
nei Quintetti per archi di Boccherini*

Sergio Durante *La favola, la storia, l'amore:
aspetti di coerenza creativa nell'ultimo Mozart*

Alberto Fassone *Riflessioni sul fenomeno della 'alternanza dei toni'
nel linguaggio sinfonico di Gustav Mahler*

Angela Carone *Aspetti compositivi di Bewegung di Luciano Berio nella cornice della
sua produzione degli anni Settanta*



Studi musicali, nuova serie
anno 2, 2011, numero 2

Direttore, Agostino Ziino
Redazione, Teresa Gialdroni

Indice degli articoli

Robert Nosow *The perlario Cycle Reconsidered*

Colleen Reardon *Camilla in Siena and Senesino's Début*

Federico Gon *Le Memorie storiche di Giuseppe Maria Foppa:
autobiografia e teoria del dramma per musica*

Johann Herczog *Klangempfindung zwischen Tonmalerei und
Devotion. Aspekte des Orchestersatzes von Franz Liszt*

Anna Ficarella *Mahler interprete 'wagneriano' di
Beethoven: storia di una ricezione controversa*

Alessandro Cecchi *La morfologia musicale di Ernst Kurth tra
fondazione filosofica e differenziazione stilistica*

Luca Sala *«Allo stato di intuizione». Precisioni a margine di
Volo di notte di Luigi Dallapiccola*



➤ Per le biblioteche

Per le biblioteche e le istituzioni che fossero interessate l'Accademia di Santa Cecilia propone la sottoscrizione a tutti i volumi della collana *L'arte armonica*.

I volumi già usciti potranno essere acquisiti al 15% di sconto sul prezzo di copertina; per sottoscrivere i volumi in uscita, conoscere e bloccare il prezzo di offerta inviare una richiesta all'indirizzo editoria@santacecilia.it

Allo stesso modo l'Accademia di Santa Cecilia è disponibile a offrire a un prezzo forfettario serie complete o parziali, nonché arretrati, del proprio *Annuario* e del periodico "Studi musicali". Anche in questo caso la richiesta di informazioni più dettagliate va inoltrata all'indirizzo editoria@santacecilia.it



un ulteriore salto di quarta sino al sol₄ acuto, questa volta alla maniera del canto conviviale. Conviviale è anche il ritornello conclusivo, con la doppia acciaccatura che, soprattutto nella prima strofa, rende al meglio la locuzione verbale "säubr'ich" ["faccio pulizia"]. Nel postludio un coro immaginario ripete.

Programmi di sala

Per ulteriori informazioni sulle possibilità di acquisto dei programmi di sala dell'Accademia di Santa Cecilia, scrivere all'indirizzo editoria@santacecilia.it



- *Mahler a Roma*
- 15 e 22 giugno 2000
- 96 pagine
- € 10,00



- Alban Berg
- *Wozzeck*
- 8-12 ottobre 2003
- 168 pagine
- € 10,00

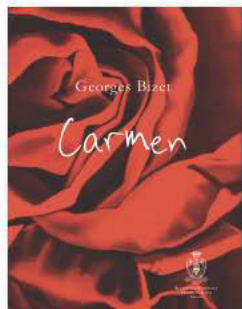


- Richard Wagner
- *Tristan und Isolde*
- 16-22 marzo 2004
- 176 pagine
- € 10,00



- Wolfgang Amadeus Mozart
- *Idomeneo*
- 16-19 ottobre 2004
- 128 pagine
- € 10,00

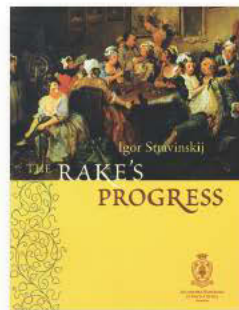
Programmi di sala



• Georges Bizet
• *Carmen*

• 5-9 marzo 2005
• 208 pagine

• € 10,00



• Igor Stravinskij
• *The Rake's Progress*

• 18-22 febbraio 2006
• 214 pagine

• € 10,00



• Musorgskij - Sostakovic
• *Boris Godunov*
• *due versioni a confronto*

• 22-23 marzo 2006
• 204 pagine

• € 10,00

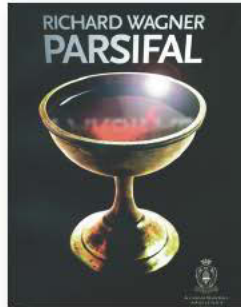


• Wolfgang Amadeus
Mozart
• *Così fan tutte*

• 19-23 giugno 2006
• 86 pagine

• € 10,00

Programmi di sala



- ▷ Richard Wagner
- ▷ *Parsifal*
- ▷ 19-23 gennaio 2007
- ▷ 168 pagine
- ▷ € 10,00



- ▷ Gioachino Rossini
- ▷ *Il signor Bruschino*
- ▷ 18-21 giugno 2007
- ▷ 204 pagine
- ▷ € 10,00



- ▷ Gioachino Rossini
- ▷ *Guillaume Tell*
- ▷ 24-28 novembre 2007
- ▷ 194 pagine
- ▷ € 10,00



- ▷ 1908-2008
- ▷ *Concerto del Centenario*
- ▷ 16-19 febbraio 2008
- ▷ 92 pagine
- ▷ € 10,00

CD e DVD

1937 : 2010

Dagli archivi : From the archives

cofanetto di 8 CD a tiratura limitata



L'Orchestra di Santa Cecilia apre i suoi archivi: il cofanetto presenta per la prima volta al pubblico registrazioni rare o inedite che ne raccontano la storia attraverso le esecuzioni di alcuni dei più grandi direttori di tutti i tempi. Da Bernardino Molinari a Victor De Sabata, da John Barbirolli a Carlo Maria Giulini, da Igor Markevitch a Georges Prêtre fino ai nostri giorni con le più recenti interpretazioni di Antonio Pappano. All'interno un libretto illustrativo con un ricco apparato fotografico.

Prezzo 56,00 euro

Piano completo dell'opera su: www.santacecilia.it/dagliarchivi

“Una antologia memorabile e splendida, una festa autentica di ascolti indimenticabili”.

Claudio Strinati *La Repubblica*

“A retrospective that reveals Santa Cecilia Orchestra had quality all along”. David Nice *BBC Music Magazine*

Reproduzione di © Casa Editrice Ricordi & Co.



Per capire Chopin
Una videolezione di Giovanni Bietti

➤ € 9,00

02. Per capire Chopin
Una videolezione di Giovanni Bietti



Questo DVD, dedicato alla musica e alla figura di Fryderik Chopin, approfondisce alcuni aspetti della sua arte. Utilizzando un linguaggio molto semplice ed accessibile, e attraverso un gran numero di esempi musicali al pianoforte, Giovanni Bietti approfondisce gli elementi fondamentali dell'arte chopiniana, dall'amore per Bach e Bellini all'innovativa scrittura pianistica, dalla originalissima concezione formale alla qualità estemporanea, impalpabile del gesto musicale. La musica di Chopin ha carattere "privato", non è quasi mai pensata per le grande sale, ma piuttosto per spazi raccolti. Il virtuosismo nasce dalla sostanza sonora, dalle caratteristiche del pianoforte, dall'esplorazione del timbro dello strumento e dalle sue possibilità di costruzione musicale. Ampio spazio è riservato al processo creativo chopiniano, che parte dall'improvvisazione e formalizza a posteriori le idee, in una sorta di ripensamento complessivo, di "limatura" della forma, del gesto, della scrittura. Una sezione specifica è infine dedicata all'originalissimo rapporto che il compositore mantenne con la musica popolare del suo paese e alle *Mazurke*, avvincente "laboratorio musicale" che attraversa l'intera carriera di Chopin; lo squisito senso del ritmo e della danza, lo straordinario pensiero armonico chopiniano sono esplorati e spiegati all'ascoltatore, e ci aiutano a comprendere il fascino immutabile di queste composizioni.

➤ CD e DVD



Per capire Beethoven

Una videolezione di Giovanni Bietti

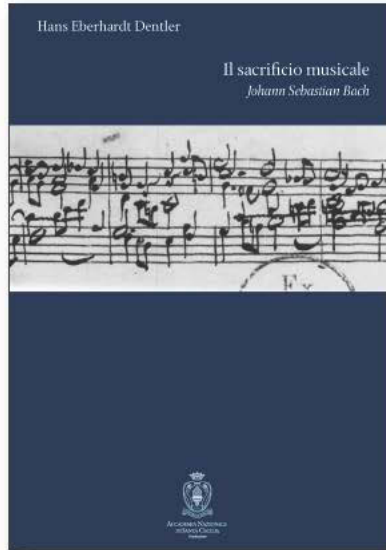
• € 9,00

Un percorso di scoperta, di conoscenza, di approfondimento della musica di Ludwig van Beethoven destinato agli appassionati e più in generale a chiunque voglia comprendere il linguaggio musicale del compositore di Bonn.

Lo sguardo si rivolge soprattutto al cuore della produzione beethoveniana, gli anni che vanno dalle prime opere composte a Vienna fino al 1810: sono gli anni della creazione e dell'affermazione del cosiddetto "Stile Eroico", lo stile monumentale, pregnante, drammatico che diede fama universale al compositore attraverso molte delle opere più amate ed eseguite di ogni tempo – la Sonata "Patetica", la "Appassionata", la Sinfonia "Eroica", la Quinta Sinfonia, il Concerto "Imperatore". Di queste e di altre composizioni vengono esaminati lo stile, la novità, la forza drammatica, elementi costitutivi affrontati sia separatamente che nella loro interazione. Non mancano i riferimenti al periodo storico e ad altre arti, alla pittura, all'architettura; l'esame della fertilissima eredità beethoveniana si spinge fino al jazz.

Giovanni Bietti è uno dei più noti divulgatori musicali italiani. Consulente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e collaboratore di Rai-RadioTre, tiene regolarmente concerti-conferenze presso le più importanti istituzioni italiane. È il curatore del ciclo Lezioni di Musica che riscuote grande successo presso l'Auditorium Parco della Musica.

► In corso di stampa



Hans Eberhardt Dentler, *Il sacrificio musicale* di Johann Sebastian Bach. Edizione italiana a cura di Roberto Grisley. Traduzione di Marco Marica.

Che cosa intendiamo per “sacrificio” e in che senso ha a che vedere con la musica e con il re di Prussia? Sono queste le domande che secondo l'autore ci dobbiamo porre rispetto al titolo del *Sacrificio musicale* di Johann Sebastian Bach, finora conosciuto come *L'Offerta musicale*. Come già con *L'Arte della fuga*, Dentler si addentra nei misteri della celebre opera di Bach attraverso le lettere del suo allievo Lorenz Christoph Mizler, i documenti della “Società per corrispondenza delle scienze musicali” e gli assunti della filosofia pitagorica, secondo la quale la musica assurge al rango di nesso immediato tra Dio e l'uomo.

L'arte armonica, serie II “Studi e testi”, 12

➤ In corso di stampa



L'etnomusicologia italiana a sessant'anni dalla nascita del CNSMP

Atti del convegno, Roma, 13-15 novembre 2008
a cura di Giorgio Adamo e Francesco Giannattasio

Nell'ottobre 1948 su iniziativa dell'Accademia di Santa Cecilia e della Rai nasceva il Centro Nazionale di Studi sulla Musica Popolare per documentare, raccogliere e conservare testimonianze di musica italiana di tradizione orale; il prezioso archivio derivato dalle campagne di studio, fatto di registrazioni e documentazione sul campo, è tuttora conservato e messo in consultazione presso l'Accademia (ora anche su internet); la costituzione del CNSMP aprì una fase nuova ed estremamente ricca per l'etnomusicologia italiana. Il convegno, organizzato a sessanta anni dalla fondazione del Centro, mira a fare il punto sugli studi etnomusicologici in Italia grazie al contributo dei maggiori studiosi oggi attivi in questa disciplina.

L'arte armonica serie, v "EM: Quaderni. Archivi di etnomusicologia", 3



I Balletti russi di Djagilev tra storia e mito

a cura di Patrizia Veroli e Gianfranco Vinay

Pochi episodi nella storia del teatro musicale d'occidente hanno avuto l'impatto dei Balletti Russi, la compagnia di danza fondata da Sergej Djagilev a Parigi nel 1909 e attiva fino alla sua morte (Venezia, 1929). Dalla danza alla musica, dalla drammaturgia alla scenografia alla regia d'opera: non c'è arte scenica in cui i Balletti Russi non abbiano aperto una nuova era. A cent'anni dall'inizio di quella straordinaria avventura scenica, alcuni dei maggiori esperti della materia ne hanno esplorato alcuni tra gli aspetti più intriganti. Il volume, è ricco di una sezione documentaria e di appendici che consentono al lettore di conoscere in dettaglio quei vent'anni di prodigi teatrali, con uno sguardo particolare alle cinque tourné italiane dei Balletti Russi.

L'arte armonica serie, iv "Iconografia e cataloghi", 5

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Attività editoriale

Responsabile

Annalisa Bini

Coordinamento

Cecilia Nanni

Editoria per ragazzi

Promozione/Librerie

Redazione

Paola Pacetti

Magazzino e spedizioni

Marcello Ciliberto

Alessandro Proietti

Ufficio Stampa

Annalisa Rinaldi

Daniele Battaglia

Antonio Di Bartolo

Per informazioni e prenotazioni:

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Editoria
Auditorium Parco della Musica, largo Luciano Berio, 3,
00196 Roma

• Tel. 06 80242501

• Fax 06 80242306

• e-mail editoria@santacecilia.it

www.santacecilia.it



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Auditorium Parco della Musica
- Largo Luciano Berio, 3 ▸ 00196 Roma
- Tel. 06 80242501
- Fax 06 80242306
- e-mail editoria@santacecilia.it

www.santacecilia.it

